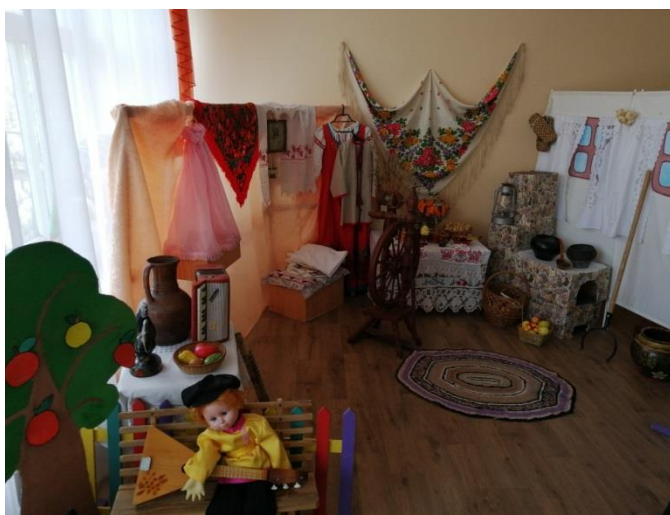


## Оснащение развивающей предметно-пространственной среды элементами устного народного творчества

Подготовила: **Жбанова Юлия Анатольевна,**  
воспитатель МДОАУ «Детский сад № 1  
комбинированного вида»

Проблема ознакомления детей с русской народной культурой актуальна и востребована. В воспитательно-образовательной сфере появляется интерес к этнопедагогике, развитию ребенка через историю, культуру его народа, которая предполагает природосообразность – неотделимость воспитания от жизни и синкретизм – взаимопроникновение различных видов искусств, непрерывную связь музыки, декоративно-прикладного искусства, танца, фольклора, устного народного творчества, то есть все то, что и входит в понятие культура.

Основной нашей идеей является введение детей в особый самобытный мир, который предполагает создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды. Наличие обогащенной развивающей среды, обеспечивает погружение ребенка в социально-культурный опыт народа. Именно поэтому для более полного воссоздания обстановки и быта русской избы в группе при поддержке родителей была создан уголок (мини музей) «Родник истории». Здесь не только можно, но и нужно всё потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обыграть.



Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

Для развития художественно-эстетического восприятия уголок изобразительного творчества оснащен предметами народного искусства (по 3-4 предмета разных народных промыслов - Дымково, Хохлома, Городец: барышни, тройки, кони).

Так же в уголке находятся детские книги. Используем иллюстрации таких авторов, как Е. Чарушин, В. Конашевич, А. Пахомов и др., соответствующих возрастным возможностям детей, предусмотрено по 2-3 книги одного автора. В уголке находятся книги разного назначения (книги-игрушки, книги-раскраски и т. п., формата (книги-малышки, книги формата А4). Для активизации интереса к книге (иллюстрации) организуются выставки книг согласно осваиваемой теме. Использую репродукции живописных произведений с точной передачей колорита подлинника, по сюжету соответствующих опыту детей (натюрморты с изображением цветов, фруктов, знакомых предметов).

Рассматривая эти альбомы и раскраски, дети знакомятся с элементами, узорами, орнаментами, сюжетными композициями. В уголке есть игрушки: богородская, дымковские, матрёшки, игры, куклы-скрутки, сделанные детьми на занятии «Крестьянская игрушка». Весь наглядный материал лежит в доступном для детей месте. Дети в любой момент могут подойти взять, посмотреть, потрогать, поиграть.



Дети с удовольствием рассматривают узоры с изображением сказочных птиц, животных. Играют в игры: «Угадай, чей силуэт?», «Народные промыслы». Детям очень нравится обводить трафареты: матрёшки, дымковских игрушек и др., а затем раскрашивать их. Дети с удовольствием занимаются лепкой, аппликацией и конструированием.

В уголке познавательного характера подбираются дидактические и развивающие игры; папки с силуэтным моделированием, различный иллюстрированный материал по темам “Гжель”, “Дымка”, “Хохлома”,

“Филимоновские игрушки”, “Жостово” и др, (в соответствии с возрастом детей) приобретаются изделия декоративно-прикладного искусства.

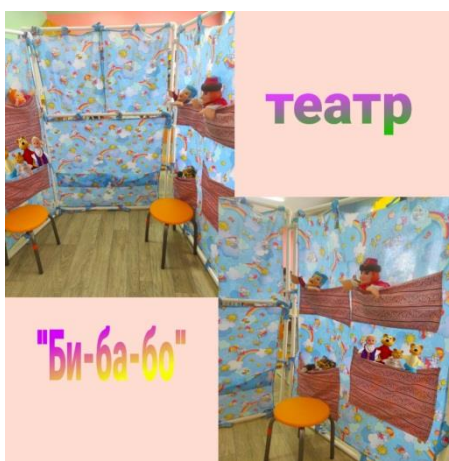


В центре «Семья», среди большого количества стандартной посуды, в целях доступности материалов, находятся деревянные чашки, ложки в стиле хохломской росписи, самовар, платки (для ряжения).



Театрализованный уголок - важный объект предметно-развивающей среды, поскольку именно театрализованная деятельность помогает адаптироваться, сплотить группу, объединить детей интересной идеей. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки; развивается и совершенствуется речь, активизируется звуковая культура речи, её интонационный строй, исполняя свою соответствующую роль, ребенок поневоле упражняется в четком, ясном изъяснении.

В уголке "Играем в театр" располагаются различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, перчаточный, плоскостной; реквизит для разыгрывания сценок, сказок и спектаклей; набор кукол, ширма для кукольного театра.



Рядом расположился яркий, веселый уголок "Наряжайка", где можно нарядиться в любимых сказочных героях, что **развивает творчество детей**. В сказочном сундучке можно расположить нарядные вещи, шляпы с широкими полями, юбки, платки, брюки.



Для реализации гендерных подходов к воспитанию детей учитываются интересы мальчиков и девочек, подобрать различные атрибуты для инсценировок **разных сказок (полорелевых)**.

Русские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость.

Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

Нами разработана картотека народных игр, для детей по возрастам; система совместных мероприятий взрослых и детей по приобщению к русским народным играм.



Работа с детьми предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора, включая проведение традиционных народных праздников в детском саду. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.



Таким образом, можно сделать вывод, что разные виды устного народного творчества являются важным средством развития личности ребенка. А создание яркой, красочной предметно-развивающей среды в группе ещё больше пробуждает интерес детей к устному народному творчеству.

